

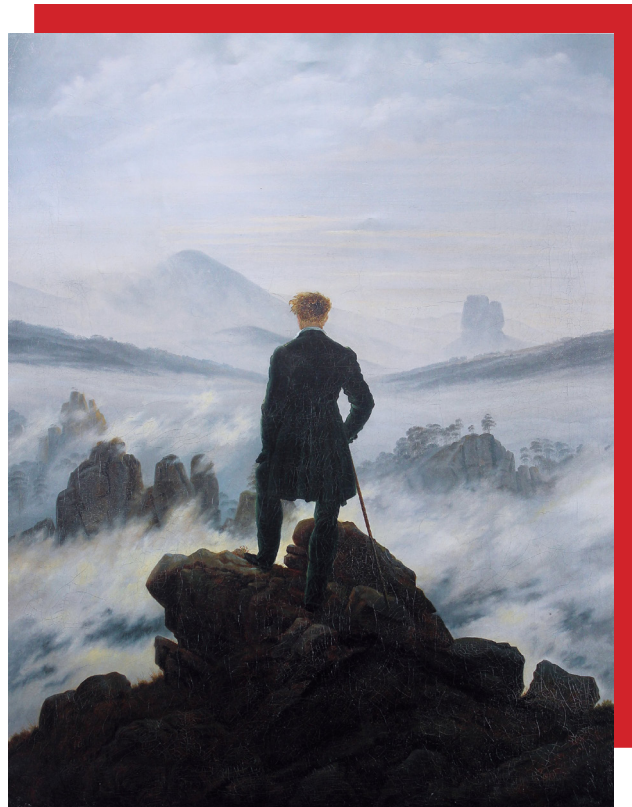
La diáspora arquitectónica

Tres casos de estudio del viaje
pedagógico arquitectónico.

Cristina Casanovas López-Amor

Trabajo de final de Grado
Escuela Superior de Arquitectura de
Barcelona ETSAB 2020
Tutor: Félix Arranz
Tribunal: Cristina Gaston, Carolina García
y Lluís Giménez

Sumario	Pg
1. Introducción	2
2. Desplazar la realidad	3
3. En busca del origen	7
4. Viajar para ver arquitectura, réplica a J. Quetglas	10
5. Casos de estudio	13
4.1. Viaje desde el mundo académico Camila Styo	14
4.2. Viaje desde la investigación Jaime José Ferrer	17
4.3. Viajero Profesional Gerardo Schulman	19
6. Conclusión	22
7. Bibliografía	24



"Caminante sobre el mar de nubes", Gaspar Friedrich, 1818

1. Introducción

Viajar, descubrir otras culturas, otros pueblos, otra Arquitectura.

Aprender, investigar, asimilar, El Arquitecto Global a través de los viajes y de la Arquitectura en los diferentes países.

Éste es el Tema del presente Trabajo. Se investigará a través de entrevistas, textos de diferentes arquitectos. También el estudio en la Universidad de Uruguay sobre la incidencia tan importante que el Viaje tiene en la formación de los futuros arquitectos. La capacidad de aprovechar todas las oportunidades que se plantean para seguir formándose como arquitecto con la experiencia de Jaime J. Ferrer. La profesionalización de la pasión como arquitecto viajero según Gerardo Shulman.

"Diáspora". Esta palabra es la justificación de la elección de mi trabajo. Es un hecho que quiero experimentar en el presente TFG.

"Diáspora" proviene del griego "diasporá", que significa "dispersión". Consiste en el éxodo de un pueblo de forma masiva desde su lugar de origen hacia otros destinos o lugares en donde desarrollarse como individuos y poder rehacer sus vidas. Normalmente dicha palabra está relacionada con el pueblo judío pero puede referirse también a cualquier pueblo que busque un lugar donde asentarse. Dando sentido al título, acercando el viaje como una dispersión. El afán por conocer el mundo exterior.

Cómo el hecho de viajar puede influir de forma definitiva en la formación del Arquitecto Global, como persona, como profesional.

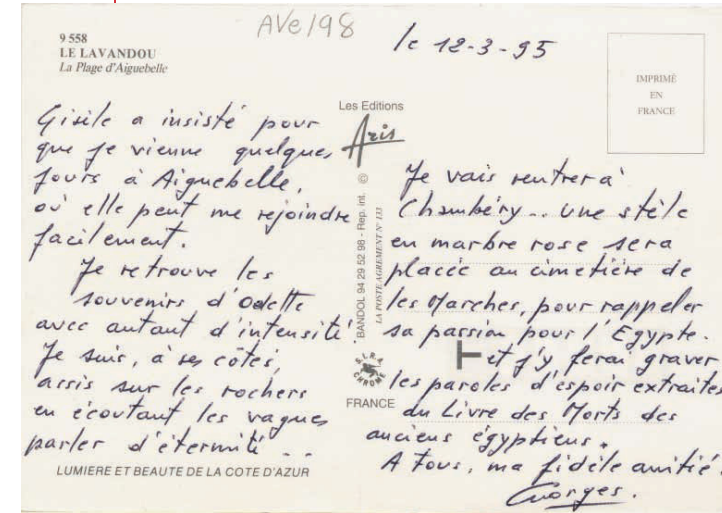
2. Desplazar la realidad

El viaje se puede contemplar como un acto directo del individuo hacia una realidad alejada. Los viajes, en los cuales los individuos visitan obras arquitectónicas de todo tipo, cambian con la llegada del Arquitecto de principios del Siglo XX: es a partir de aquí que, si nos referimos a una obra, nos encontramos ante un acto bidireccional, es decir la obra se acerca al individuo y viceversa con la gran evolución de la tecnología, tales como la fotografía y los aviones.

A principios del siglo XX, los arquitectos comienzan a acercar sus obras a los espectadores. Es decir, debían hacer este ejercicio de acercamiento a los espectadores, mediante exhaustivas descripciones dialogadas y con los medios materiales a su alcance: por ejemplo dibujos, planos, maquetas, etc.. Hablando de ellas como auténticos mitos o iconos: y así podían aproximar sus oyentes a cualquier lugar remoto de la tierra.



De izquierda a derecha, Walter Gropius, Le Corbusier, Marcel Breuer y Sven Markelius discuten en el edificio de la Unesco en París. FOTOGRAFÍA DE RIBA COLLECTIONS



Georges i Odette, una vida en vint postals, Tesis Doctoral Jordi Sardà. pg 55, DUOT UPC

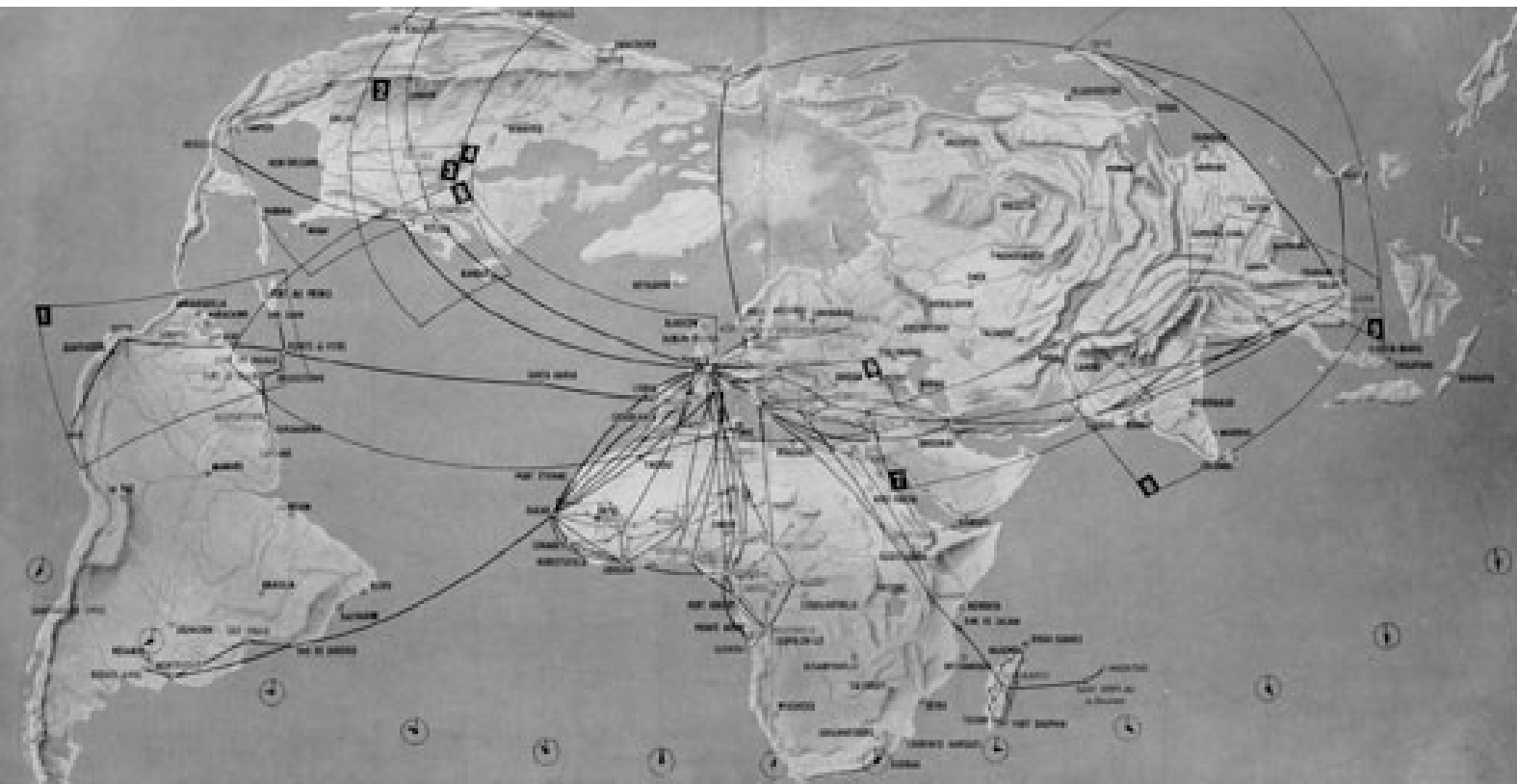
Así, el arquitecto de principios del S. XX, comienza a exponer su propia obra mediante charlas, conferencias, es decir, mediatizándolas. A través de ésta mediatización de su obra, el arquitecto acerca la obra al individuo. Y así nos encontramos, por ejemplo con “La teoría de los espectros”¹ que se atribuye a Nadar² y que consiste en imaginar que la realidad está compuesta de capas o espectros infinitos. Con la aparición de la cámara fotográfica se consigue arrancar la capa superficial de esta idea de realidad. Gracias a eso, los primeros arquitectos viajeros conseguían trasladar la realidad: y conseguían llevar sus obras alrededor del globo terráqueo. La fotografía se convirtió en la sustituta a la realidad. Los arquitectos capturaban sus experiencias mediante la fotografía y así, al volver a su lugar de origen, hacían partícipes a sus propios compañeros de un viaje imaginario a través de sus instantáneas.

A finales de los años cincuenta, la evolución de la tecnología permitió que los viajes cambiarán radicalmente. La incorporación del Caravelle y del Boeing 707 en el 1959 permitía que las redes aéreas se redujeron a la mitad del tiempo del trayecto. La actividad profesional ya no era de carácter local, sino que se presentaba una nueva manera de concebir los negocios a escala global. Le Corbusier predijo que si un despacho tenía sedes en diferentes países sería capaz de trabajar 24 horas en un mismo proyecto. Le Corbusier en su trabajo de “My Work” pronosticó que ya vivíamos en la era del post-humano.

1. Teoría explicada en el libro de Nadar, “Quand j’étais photographe”

2. Gaspard-Félix Tournachon (París, 6 de abril de 1820-ibidem, 21 de marzo de 1910), más conocido como Nadar, fue un fotógrafo, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta francés.

El mundo constaba de un nuevo sistema electrónico que daba función a todo el mundo. Le Corbusier iba anotando siempre todos los viajes que se le planteaban en sus libretas, fue uno de los pioneros en empezar a recolectar la información de sus viajes. Con unos diarios de los movimientos por el mundo y de las nuevas percepciones que iba generando alrededor del mundo. Las publicaciones eran un elemento muy importante para él. Quería llegar a ser un arquitecto global a través de sus textos. Primero con la revista de L'Esprit Nouveau, o como su libro de Precisions, redactado durante el tour por América Latina.

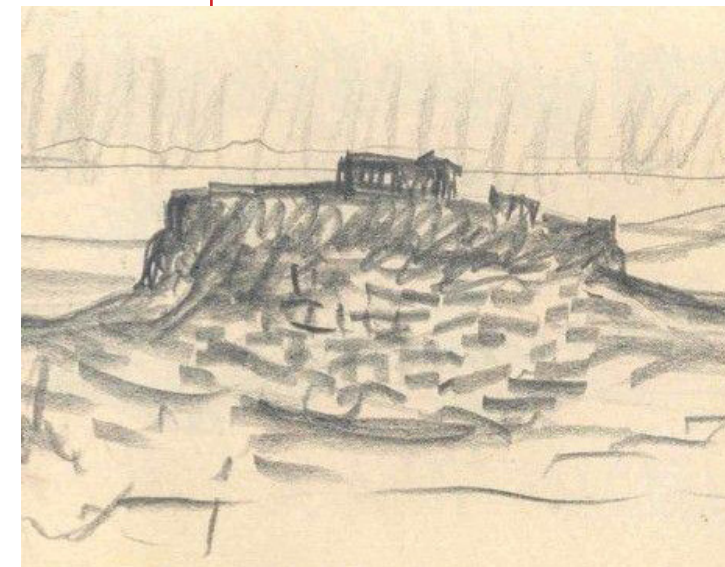


Itinerarios de vuelos de Air France, My Work, Le Corbusier, 1960.

El afán de querer sintetizar las experiencias que uno vive es siempre un tema recurrente en el humano. Las memorias que generamos siempre van acompañadas de recuerdos físicos que nos dejan volver a los momentos vividos anteriormente. No es casualidad que al viajar a algún lugar y se dibuja un rincón se tendrá más vivo en la memoria si se pasa nada más por él.

Muchos han sido los casos de los viajeros que han intentado capturar todos los momentos que les rodean para no olvidarse de las sensaciones vividas.

Es muy interesante rescatar alguno de los bocetos, esquemas y dibujos que los arquitectos reconocidos que coincidenn en lugares en diferentes tiempos y comparar las sensaciones que expresan en sus recuerdos. Como por ejemplo los bocetos realizados por Le Corbusier y Louis Kahn al visitar el acrópolis de Atenas en el 1911 y en el 1951 respectivamente.



Boceto a grafito de Le Corbusier en su viaje a oriente. Interpretando el Acrópolis de Atenas.



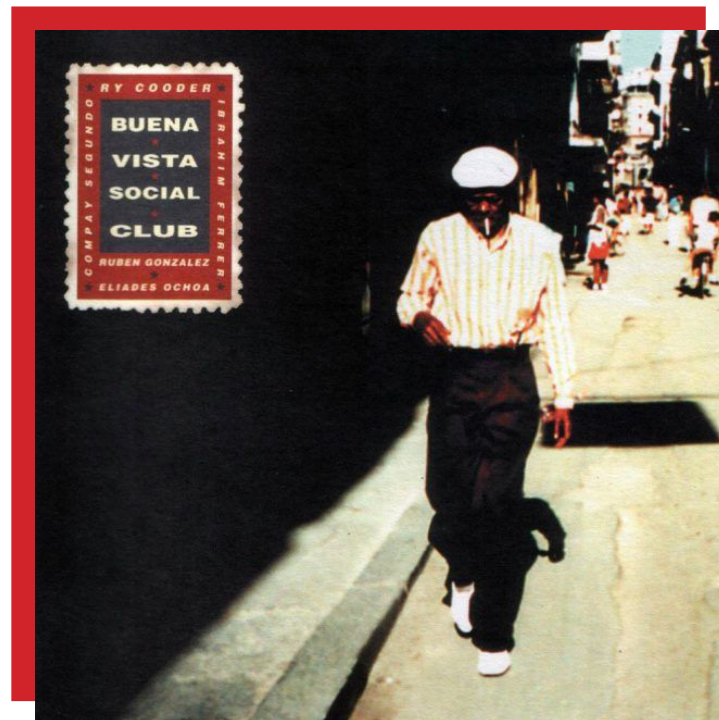
Boceto a pastel y acuarelas de Loui Khan del Acrópolis de Atenas durante su viaje por Europa.

3. En busca del origen

La búsqueda de las raíces. Determinar el elemento que sugiere el origen. En la historia, las primeras aproximaciones de buscar el origen eran organizadas por los jóvenes burgueses de Inglaterra se popularizó el llamado Grand Tour. A mediados del siglo XVII una experiencia que completaba la formación de los jóvenes. El objetivo consistía en visitar y conocer las raíces de la cultura occidental y entenderla.

El Grand Tour mas adelante, en el siglo XVIII significaba la búsqueda de lo subjetivo, las emociones y la re-interpretación de lo visto y lo vivido. Se valoraba como un viaje espiritual de introspección. El viaje como volver al origen. Entender el pasado para poder comprender el presente y avanzar hacia el futuro.

Un ejemplo de las búsqueda de las raíces más reciente es el documental de “Buena Vista Social Club” de Wim Wenders en el 1999. Documenta la historia de un compositor y productor, Ry Cooder, que viaja a Cuba en busca del sonido original y las raíces de la música cubana.



Buena Vista Social Club, portada del disco de la discografía del documental. Discográfica : Nonesuch 1997

“Puede decirse entonces, que las raíces de nuestro entendimiento residen en nuestra propia vida, y son las experiencias personales y biográficas , la base del proceso creativo”³

El ser humano necesita de su historia para poder comprender el presente. Muchos son los arquitectos y artistas que realizaron el viaje para culminar su formación. Por citar algunos viajes que han influido en la arquitectura contemporánea cabe recordar a Frank Lloyd Wright en su viaje a Japón. Después de aquel viaje las influencias orientales eran evidentes en sus nuevos proyectos, como la casa Ward W. Willits del 1905.



Ward W. Willits house exterior designed by Frank Lloyd Wright, Highland Park, Illinois, ca. 1905

“La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción”⁴

Cuando viajas, estás buscando lo que ya tienes, la tábula rasa no existe, se va a los lugares con experiencias ya vividas. Siempre que viajamos, de las primeras cosas que solemos hacer es buscar elementos similares en nuestras experiencias vividas. El punto centro de la ciudad, el mercado, la zona de mayor actividad ... para poder clasificar el lugar donde estamos visitando. Al perdernos podemos tener una visión de la ciudad y poder sintetizarla. Incluso al hablar de los propios viajes, lo primero que intentamos es encontrar diferencias y similitudes para poder así socializarnos con lo que acabamos de conocer. Se trata de un criterio social. Yo creo que es imposible crear una opinión de algo sin poder compararla con otras experiencias. El elemento percibido desde una tábula rasa, no existe.

3. ZUMTHOR, Peter, *Pensar en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2004

4. PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona 2004

Así pues Espinàs, en su libro viajes por Extremadura explica la diferencia entre lo exótico y diferente. Para él los elementos exóticos no són lo interesante. La experiencia de viajar a Tailandia no es atractiva para él. Sería pues crear una experiencia intentando establecer relaciones culturales erróneas, ya que no se comparte la base social / cultural con aquel entorno. Pero defiende la visita de paisajes como en la profunda Extremadura.



Agosto de 1956 Camilo José Cela y Josep Maria Espinàs

4. Viajar para ver arquitectura, réplica a J. Quetglas

*“Detesto viajar. Tanto que he extendido mi poco aprecio a quienes viajan.” “Quiero hablar de los que viajan para ver arquitectura. Sólo hay dos casos: o bien ser vecino de la ciudad a la que acuden los visitantes, atraídos por la fama de alguno de sus arquitectos y algunos de sus edificios, o bien ser uno mismo el viajero a otra ciudad”*⁵

Quetglas⁶ presenta dos tipos de experiencias en el extranjero. En primer lugar la de aquellos que viajan para visitar lo que se debe ver, según las promociones y los planos turísticos. Hacer respuesta a la propaganda turística de la ciudad. La principal aspiración de estos viajeros es poseer una réplica de la fotografía que ya traían o tenían en el catálogo de viajes.

El segundo caso se refiere al individuo que viaja para poder entender su entorno en sí mismo. Dentro de este grupo deberían posicionarse los arquitectos. Un arquitecto debe ser capaz de poder conocer con total precisión cada uno de los rincones de un edificio, si dispone de plantas, alzados y secciones adecuados, propone Quetglas. Los arquitectos que necesitan viajar para conocer la obra de primera mano y poder entenderla, según él no son aptos. Propone incluso una lista de los arquitectos que viajan para ver arquitectura para prevenir a posibles clientes de los malos profesionales.



5. Artículo “Fuera de tiempo” de Josep Quetglas, Revista *Scalae*. 2003

6. Josep Quetglas (Mallorca, 1946) arquitecto, catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Imagen. Grupo de arquitecto interpretando planos de un proyecto.

*“Sólo cabe una excepción a la regla: la peregrinación. El viaje por deuda y reconocimiento, por agradecimiento.”*⁵

Como única excepción de viaje se refiere al viaje como peregrinaje, como agradecimiento. Teniendo los bolsillos vacíos, en silencio, casi místicamente. Quetglas expresa el recorrido como una deuda con los que han construido durante el tiempo y somos afortunados de comprender. No vamos a comprender el edificio sino ir a comprender lo que te produce la obra en directo: los olores, los sonidos, y demás sensaciones que rodean a la obra, mientras estamos viéndola, observándola...

En mi opinión, en primer lugar las declaraciones de Quetglas en cierta medida son correctas pero con matices a discutir. Se refiere al viajero turístico como un engaño. Las agencias turísticas se nutren de su desconocimiento con respecto a las obras visitadas y con las imágenes que se venden, que no suelen tener el verdadero significado de la obra. Así pues, los visitantes piensan que creen que entienden en su plenitud a la obra sólo por el hecho de haber estado allí. Pero, por otro lado, en mi opinión, creo que la arquitectura va mucho más allá del conocimiento que tenemos previo del edificio. Creo firmemente que la arquitectura mueve al hombre y nos crea sensaciones. Por eso, el simple hecho de viajar ya suscita un afán de conocer del viajero.



Peregrinos a la llegada de ciudad de Luján, Argentina en el siglo XIX.

En segundo lugar, la idea de que una arquitecto debe comprender la obra mediante los planos de ésta obra, considero que es un tanto radical. Como he dicho anteriormente, la arquitectura es mucho más que eso: querer conocer las inmediaciones de la obra, el contexto, los sonidos, los olores, las sensaciones no te hacen mal profesional. Es necesario vivir-la para conocerla en toda su profundidad. La intención no es querer aclarar aspectos sobre una visita arquitectónica, sino experimentarla con la propia admiración y el reconocimiento de la obra.



Aldo y Hannie Van Eyck en el Sahara. 1951.

Las imágenes siempre fueron para Aldo Van Eyck el medio por el cual él participaba de las culturas, los lugares, la geografía e historia. Un buen ejemplo de experimentación del lugar de visita es realizado por Aldo y Hannie Van Eyck por el norte de África, el desierto del Sáhara y la región Dogon, después de la segunda guerra mundial.

*“Simplemente para experimentar el Sáhara y no para estudiar arquitectura”*⁷

El matrimonio y sus amigos experimentaban la inmersión total en sus destinos para poder crear un imaginario de la vida allí. Las fotografías de Van Eyck intentaban captar la cotidianidad de los lugares visitados.

7. Aldo van Eyck en el CIAM del 1947

5. Artículo “Fuera de tiempo” de Josep Quetglas, Revista Scalae.

5. Casos de estudio

La forma más directa de conocer otras culturas es sumergiéndote en ellas. Por eso he seleccionado tres tipos de experiencias relacionadas con querer aprender más, después de la Escuela de Arquitectura.

El primer caso de estudio consiste en el viaje académico. Para los amantes de los viajes, es sabido que el placer de viajar no solo empieza en el lugar de destino sino mucho antes. La preparación, e investigación previa y a la vuelta de dicho viaje la introspección de la experiencia vivida. Gracias a tener amigos de Uruguay me han hecho sumergir y conocer la gran aventura que disfrutaban los estudiantes de Arquitectura en su penúltimo año. Decidí investigarlo y me llamó mucho la atención la capacidad organizativa de los estudiantes junto con la escuela, la experiencia del viaje en sí y del regreso tras la experiencia. Contando con Camila Sitya para que me explicara su experiencia directa.

El segundo caso de estudio es el de la experiencia de viaje como formación. Siempre es buena idea alejarse de tu realidad para poder experimentar nuevas sensaciones. Investigué y me di cuenta que uno de mis profesores predilectos, Jaime J. Ferrer, había conseguido una de las becas más importantes dadas por el ministerio de cultura. Fue becado por la Academia de España en Roma el curso del 2015-16 para realizar su investigación sobre el arquitecto moderno Moretti en la ciudad de Roma.

El tercer caso de estudio consiste en la experiencia profesional del viajero. La arquitectura es una forma de ver la realidad con otra mirada. Descubrir nuevos lugares, conocerlos, hacerlos tuyos y después poder explicarlos es increíble. Gerardo Shulman es un arquitecto argentino dedicado a la organización de viajes para arquitectos con la organización Arquexplora.

5.1. Académico, Camila Sitya

En la FADU⁸ existe el muy conocido “Viaje de Arquitectura”. Es un evento consolidado en la carrera de los estudiantes de arquitectura uruguayos desde el 1944. La idea surgió de un grupo de estudiantes intentando recrear el Grand Tour. La idea se popularizó y a mediados de los 70 se crea el Viaje de Arquitectura.

“Viaje es una pequeña ventana a una historia rica y compleja, signada por experiencias individuales y colectivas, de las cuales la formación académica es apenas parte significativa”⁹

De un viaje para unos pocos estudiantes se convirtió en un viaje para todos. El gobierno uruguayo empezó a financiar el recorrido. Años más tarde los propios estudiantes quisieron desvincularse de cualquier partido político en el poder y buscaron una manera para poder financiarse el viaje. Crearon una rifa y diferentes actividades que les iban a aportar el dinero suficiente para poder emprender el proyecto.

La rifa consiste en una serie de eventos culturales, académicos, fiestas, etcétera y una lotería de premios materiales.

El proyecto es autogestionado y solidario. Los estudiantes de penúltimo curso son los que hacen el viaje, las generaciones más jóvenes a ellas son las que venden las rifas. Tras el año de viaje les falta realizar el último curso de carrera.

Cada estudiante tiene que vender como mínimo 200 rifas durante el transcurso de la carrera. Por tanto hay 4 generaciones ayudando a los de último curso a viajar. Dependiendo de cuantas rifas ha vendido el estudiante se podrá permitir recorrer el mundo entero o solo podrá por Europa.

8. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Montevideo-Uruguay)

9. FADU | Universidad de la República | Montevideo, Uruguay

El Grupo de Viaje es una experiencia académica impresionante. Como aprendizaje llevas a cabo la organización de un equipo de trabajo, la autogestión de un proyecto, previo a la salida al mundo laboral.

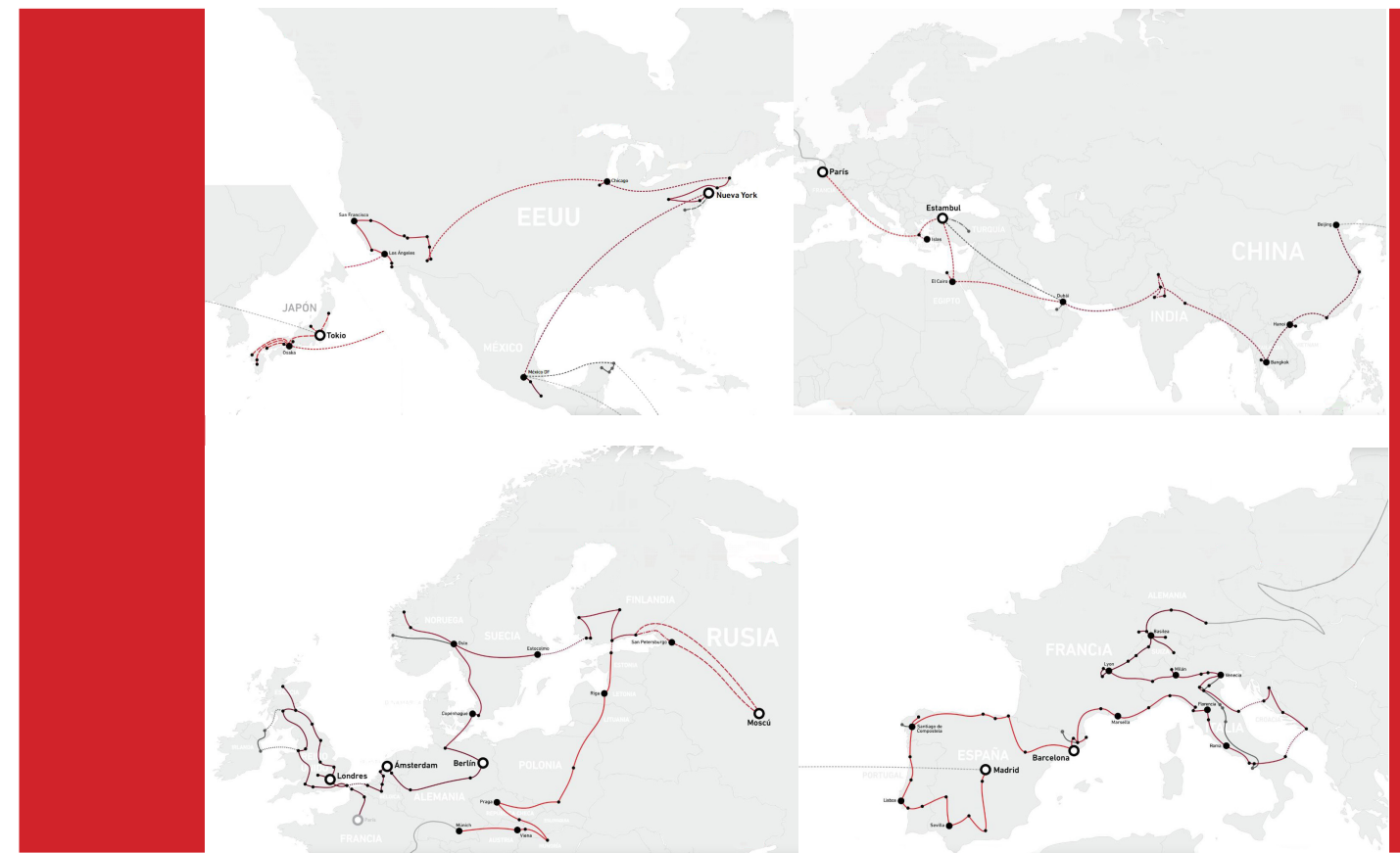
La organización del recorrido se escoge mediante Asambleas estudiantiles. Se plantea un itinerario. En grupo de trabajo se organiza por fases del viaje. Cada año hay un grupo de docentes que acompañan a los estudiantes por el mundo. Se presentan a concurso con sus propuestas y los estudiantes deciden cuál de los grupos de profesores son los seleccionados a acompañarlos. Durante el viaje siempre hay dos docentes acompañándolos. Los profesores van cambiando cada dos meses aproximadamente o según la fase del viaje que se encuentren los estudiantes.

En el viaje, los estudiantes deben crear acciones prácticas y teóricas. Profundizar en la formación como arquitectos en el ojo social y lúdico, poniendo esfuerzo en los temas definidos en el pre-viaje.

En todo este tiempo que ha existido el Viaje, se ha generado una gran cantidad de información por los grupos de docentes que han ido acompañando a los estudiantes. Ésto ha hecho que se vaya heredando año tras año el conocimiento. En los últimos años se han ido incorporando elementos tecnológicos para facilitar la información y sistematizarla. El viaje ha cobrado una característica de dinamismo y facilidad para organizar a tantos estudiantes a la vez.

Mientras se va recorriendo el mundo durante los 8 meses del viaje, los docentes van organizando visitas guiadas a los despachos de arquitectura más famosos del mundo. Teniendo en cuenta que cada generación consta de aproximadamente 300 alumnos, las visitas guiadas se rifan.

El recorrido por América, Asia y África se hace aproximadamente en 4 meses y recorren las grandes ciudades con vuelos internos para así poder agilizar los desplazamientos. Al llegar a Europa, donde pasan los cuatro meses restantes, recorren todos los países en camionetas pudiendo desplazarse libremente por el continente.



Recorrido del viaje por la última generación, en el 2019

Al volver a Montevideo el viaje aún continúa. Se presentan diferentes concursos de retorno del viaje. Cada año al acabar el viaje, los docentes o grupos de estudiantes que gestionan el post-viaje editan una publicación conjunta y se publica un libro con las memorias de la generación.

5.2. Investigación, Jaime J. Ferrer

El interés por viajar en el caso de Jaime, nació de una experiencia siendo mucho más joven. En 1991 hizo un viaje de aventura con Miguel de la Quadra Salcedo, en “Aventura 92”. Era un viaje para jóvenes de entre 16/17 años.

“Viajar es una inquietud que no debe apagarse”¹¹

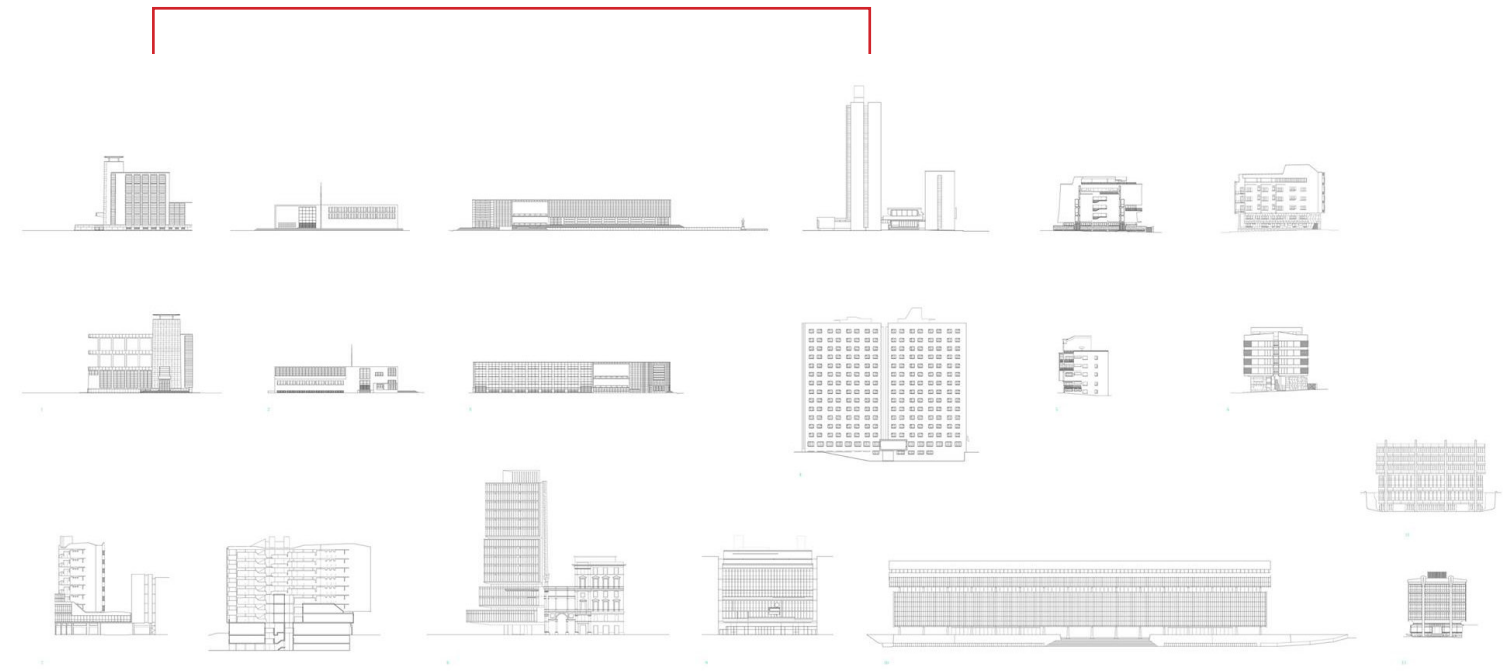
Su investigación Doctoral fue en Dinamarca, Copenhague: Tesis Doctoral sobre la Arquitectura de los años 50: Utzon, Jacobsen. Al investigar sobre este tema, creó la Optativa “Maestros Nórdicos”.

Fue pensionado (becado) en la Academia de España en Roma durante el curso 2015-16. La Academia de España en Roma fue creada en el 1873. La institución ha sido una gran herramienta para formar a grandes artistas e intelectuales españoles. Esta es una gran institución representativa de nuestra cultura en el exterior.

El objetivo principal de la Academia es el de contribuir a la formación de los becados para poder proyectar una buena presencia de la cultura española en Italia y un mejor entendimiento entre los países: una conexión más fuerte entre Europa y la Península Ibérica. La Academia depende del Ministerio de Asuntos Exteriores y para acceder a ella se precisa adjuntar currículum, portfolio y propuesta de proyecto.

Hacer un proyecto de investigación sobre algo vinculado a Roma, a su paisaje y al patrimonio de la ciudad, éste fue su reto. Presentó su candidatura para poder estudiar a Moretti, un arquitecto italiano de la postguerra. Era un arquitecto estudiado pero no demasiado. Y por lo tanto, se centró en un personaje que se había centrado en su producción en la ciudad de Roma. La pregunta principal de admisión en la Academia es la siguiente: ¿Porqué en la Academia de Roma? ¿Porqué en Roma?

El trabajo estuvo vinculado a sus intereses pero también a la propia ciudad. Al principio fue a La Academia con un propósito pero al final lo que le interesaba más era la integración de esa búsqueda, de esa investigación con la ciudad de Roma pero sobretodo con la serie de becarios que coincidió ese año. Vió la ciudad de Roma a través de los ojos de un pintor, un cineasta, un restaurador, artistas plásticos, artes escénicas... Confluyeron todos los intereses en un mismo propósito. Al acabar produjo, publicó, escribió artículos y libros sobre la investigación.



Dibujos de Jaime en el estudio de la noción de la modanatura en arquitectura sobre Moretti

“El objetivo principal es alejarte de tu realidad y dejar de ser turista en el lugar que visitas”¹²

De la conversación con Jaime llegamos a la conclusión de que lo más bonito de un viaje es saberlo documentar muy bien. En el libro de Harry Seidler recrea su gran viaje a través de todo el mundo con sus instantáneas. Es imprescindible tener un propósito, querer construir algo a la vuelta, tener un retorno. Que todo el viaje vaya construyendo un atlas muy visual de textos, dibujos fotografías. Crear tu propio mundo. Tener deberes durante el viaje.

11. Reflexión de Jaime J. Ferrer durante la entrevista hecha Enero 2020

12. Idib

5.3. Profesional, Gerardo Schulman

Desde pequeño siempre quiso viajar. Su tío era viajero, era cazador. Con las películas que grababa le transportaba a los lugares que él visitaba. Estudiar Arquitectura fue una decisión, nada impuesto. De pequeño ya viajaba mucho, tiene que ver con el afán de descubrir, una sed de aprendizaje. Los viajes son una enciclopedia andando, también es una misión.

“La razón de movilizarse es la ambición del conocimiento.” ¹³

La condición era acercarse a lo local, había una necesidad grande de meter los pies en la realidad. No siempre se podía conseguir, pero el deseo era poder estar metido en la realidad, incluso poder estar disimulado dentro de ella. El objetivo es convertirse en “Zelig” de Woody Allen, el hombre camaleón que se adapta a cualquier situación. El deseo de ser el otro, como es eso de ser indio, chino... Mimetizándose con el alrededor aquí hay mucha búsqueda interior.



Imagen promocional de la película Zelig, Woody Allen, 1983

“El viaje es como una chaqueta reversible, existe el viaje exterior y el viaje interior” ¹²

Al viajar se hizo consciente de la simultaneidad del planeta. Al viajar mucho hubo un momento en que se olvidó de su origen, en el sentido de que ya quedó atrás. Se olvidó de su contacto con Occidente. Extrapolar todo el rato con diferentes situaciones vividas y se pierde la realidad. Fue rico y a la vez agotador: continuamente con inputs en la cabeza.

Como arquitecto, al viajar intentamos captar toda la información para poder re-interpretar y aplicar nuestro conocimiento como arquitectos en nuestros propios proyectos. Al viajar somos esponjas, en algún momento tenemos que escurrirlos para expulsar el conocimiento y aplicarlo a algún campo del conocimiento.

“La naturaleza es uno de los factores que me ha llevado a viajar: es muy conmovedor. Te propone y te provoca silencio, contemplación. Me resulta mucho más fascinante el encuentro del hombre con la Naturaleza y lo que produce. El ejemplo más fascinante que he encontrado es El Tibet. Es un lugar que tiene paisajes inconmensurables, están en el altiplano que te conecta con el más allá, donde prácticamente no hay ningún ser humano habitándolo. Y, por otro lado, el Templo y el Monasterio, como caverna mágica, cerrada en sí misma con todo un mundo que parece conectarse con el centro de La Tierra. El templo todo oscuro con las velas y las voces de los Monjes tratando de conectar con el centro de La Tierra y el espacio exterior conectándose con el cielo. Como dicen los asiáticos, estamos gobernados por el cielo, el cielo gobierna La Tierra y La Tierra gobierna al hombre. En el Tibet sentí los extremos de la humanidad.” ¹⁴

Decidió profesionalizar las experiencias, creó Arquexplora. Es una síntesis de su ser. Es una pasión y dedicación por el afán de descubrir la arquitectura, las culturas y los territorios. Sin querer se dió cuenta de que su guía de viajes era la propia arquitectura que interpretaba y buscaba.

La Arquitectura es un eje, una puerta de entrada para descubrir el mundo. El objetivo de Arquexplora es viajar: no simplemente ver objetos insertados en una cultura sino poder entender de dónde y cómo han surgido estos edificios o éstas estructuras urbanas o ciudades. Si no se entiende todo el entramado social, histórico y cultural queda despegado del objeto visitado.

En el viaje perfecto hay una condición indispensable, El viaje sin tiempo. Esperando el momento en que el corazón diga basta, vuelve al origen. El viaje tiene que ver con la libertad, con la improvisación.

13. Reflexión de Gerardo Schulman durante la entrevista realizada Noviembre 2020

14. Idib



Re-interpretación propia del Cuadro de Gaspar Friedrich de 1818,
"Caminante sobre el mar de nubes"

6. Conclusión

En mi opinión, viajar es una inquietud que debemos alimentar, cumplir, realizar.

Haber realizado este TFG, me ha supuesto un comienzo en la preparación de mi futuro "Viaje" como concepto. Durante éstos últimos meses, he ido recogiendo en las entrevistas, lecturas, investigación, etcétera, unas vivencias que antes de empezar, posiblemente no me las había planteado, y he llegado a una serie de conclusiones que me gustaría exponer:

Una persona ha influido mucho en mi carrera como estudiante en la ETSAB y fue mi referente a la hora de comprender la Arquitectura en sí misma: me ayudó mucho y me abrió los ojos. Se trata de Jaime J. Ferrer. Y que forme parte de éste TFG como entrevistado, hace que se cierre el círculo en cuanto a mi formación en la Escuela y quiero agradecerle su apoyo así como agradecer también a otras personas que me han orientado en éste trabajo como varios profesionales y profesores que siempre estuvieron a mi lado.

Ahora veo mi futuro profesional de otra manera, más rico y más completo. Creo que durante la elaboración de éste trabajo, el contacto con las personas involucradas a la cultura de los viajes, que he leído, conocido y he entrevistado, me hace abrir los horizontes no sólo como futura arquitecta, sino también para poder realizar dicha experiencia que extraiga en mí el Viaje: quizás un Workshop profesional en cuanto al momento que pueda suponer la preparación de dicho Viaje. No descarto incluso la preparación de un Proyecto Profesional vinculado a dicho mundo...

Este Trabajo se justifica como la fase Cero de un Proyecto superior, de cara al Futuro.

Bibliografía

Alfredo Baladrón Carrizo, *El viaje y el arquitecto; Palimpsesto 10. La palabra justa*. UPC Càtedra Blanca de Barcelona. 2014

Jordi Sardà Ferran, *Tesis doctoral: Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà. DUOT (UPC). Juny, 2012*

Josep Maria Espinàs ; *A pie por Extremadura; Editora y Distribuidora Hispano Americana, 2005*

Josep Pla y F. Català Roca; *Guía de Catalunya 1897-1981 Llibre; Editorial: Destino, 1971*

Los viajes de los Arquitectos; Construir Viajar Pensar ; GSAPP Books; T6) Ediciones, 2012v

Le Corbusier, My Work, Architectural Press; Edición: 1st (1960)

Pablo Carbone Palacios; *TFM: Intervenciones en la Ciudad Aldo Van Eyck y los parques de juego infantil en Ámsterdam(1947-1971); Escuela Superior de Arquitectura La Salle 2014*

Rafael Alcayde Egea ; *Del levantamiento al apunte: reflexiones sobre el dibujo de viaje en la formación del arquitecto; Escuela Superior de Arquitectura La Salle. Universidad Ramón Llull 2010*

Ricardo Daza Caicedo; *Tras el viaje de Oriente : Charles-Édouard Jeanneret-Le Corbusier Madrid ; Fundación Arquia, D.L. 2015*

Xavier de Maistre ; *Viaje alrededor de mi habitación. Editorial Apolo 1941*

<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/13/quetglas-josep-fuera-de-tiempo-revista-scalae/> (Diciembre 2019)

<https://pbs.twimg.com/media/CYJKWmFWsAAEkF4.jpg> (Diciembre 2019)

<https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/26/la-palabra-sin-artificio-mies-van-der-rohe/> (Enero 2020)

https://elpais.com/elpais/2019/10/15/eps/1571158628_774222.html (Enero 2020)

<http://www.design-in-human.de/symposium/colomina.html> (Enero 2020)